

उ.प्र. शिक्षक पात्रता परीक्षा

प्राथमिक स्तर
भाग-2(अ)

सामान्य हिन्दी एवं अंग्रेजी



हिन्दी

1. हिन्दी भाषा	1
2. हिन्दी साहित्य	2
3. वर्णमाला	11
4. विशम चिह्न	18
5. शब्द भेद	19
6. संधि	28
7. समास	37
8. संज्ञा से अव्यय तक	42
9. अलंकार	52
10. रस	58
11. छन्द	63
12. पर्यायवाची शब्द	67
13. विलोम शब्द	69
14. अनेक शब्दों के लिए एक शब्द	71
15. वर्तनी	74
16. प्रमुख लेखक व उनकी रचनाएँ	76
17. मुहावरे एवं लोकोक्तियाँ	82
18. अवतरण के रचियता	84
19. हिन्दी UPTET प्रश्नपत्र-2019	96
20. हिन्दी UPTET प्रश्नपत्र-2018	102
21. हिन्दी UPTET प्रश्नपत्र-2017	107
❖ भाषा अधिगम एवं अर्जन	113
❖ भाषा कौशल	119
❖ शिक्षक सहायक सामग्री	123
❖ उपचारात्मक शिक्षण	124

English

1. Articles	125
2. Parts of speech	
➤ Noun	137
➤ Pronoun	152
➤ Verb / Non Finite Verb	163
➤ Adverb	180
➤ Adjective	194
➤ Preposition	209
➤ Conjunction	226
➤ Interjection	234
➤ Time and tense	237
3. Active and passive voice	255
4. Narration	264
5. Question tags	275
6. Poetry	280
7. Comprehension	283
8. Synonyms and antonyms	291
9. Idioms and phrases	322
10. One word substitution	331

English Pedagogy

1. Language	342
2. Difference between learning and acquisition	347
3. Role of listening and speaking	355
4. Teaching learning material	361
5. Role of grammar	362
6. Evaluation	368

हिन्दी भाषा (मुख्य तथ्य)

- ⇒ हिन्दी की आदि जननी संस्कृत है।
- ⇒ संस्कृत, पालि, प्राकृत भाषा से होती हुई अपभ्रंश तक पहुँचती है।

हिन्दी का विकास क्रम:

संस्कृत → पालि → प्राकृत → अपभ्रंश → अवहट्ट → प्राचीन हिन्दी

- ⇒ 'हिन्दी' शब्द मूलतः फारसी का है न कि हिन्दी भाषा का।

- ⇒ 'हिन्दी' शब्द के दो अर्थ हैं - 'हिन्द देश के निवासी' और हिन्द की भाषा

प्रमुख रचनाकार -

- ⇒ शब्दी वीली का प्रारम्भिक रूप शरणा आदि सिद्धी, गोरखनाथ आदि नाथों, अमीर खुसरौ जैसे सूफियों, जयदेव, नामदेव, रामानन्द आदि संतों की रचनाओं में उपलब्ध है।

- ⇒ ब्रजभाषा के रचनाकार - (सूरसागर) सूरदास, रसखान, मीराबाई आदि प्रमुख कृष्णभक्त कवियों ने ब्रजभाषा के साहित्यिक विकास में अमूल्य योगदान दिया है।

- ⇒ अवधी - कुतुबन (मृगावली), जायसी (पद्याप्त), मँझन (मधुमालती), उसमान (चित्तावली)।

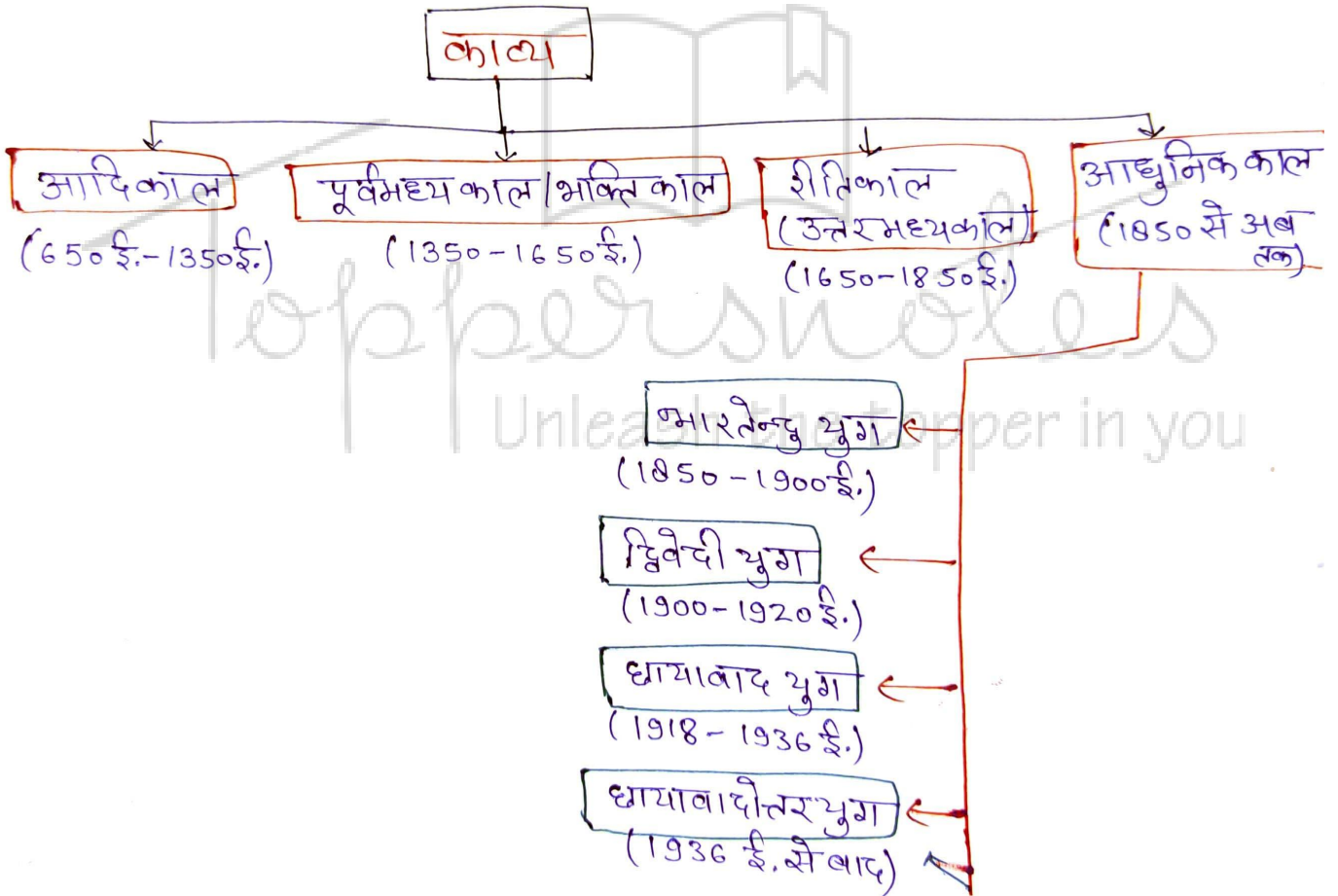
- ⇒ राजभाषा एक संवैधानिक शब्द है।

- ⇒ प्रत्येक वर्ष 14 Sep. को हिन्दी दिवस के रूप में मनाया जाता है।

- संविधान में भाषा विषयक उपबंध भाग 17 (राजभाषा) के अनु. 343 से 351 तक एवं 8 वीं अनुसूची में दिए गए हैं।
- हिन्दी भाषा के मानकीकरण की दृष्टि से द्विवेदी युग सर्वाधिक महत्वपूर्ण युग था।



हिन्दी साहित्य (मुख्य काल)



(1) आदिकाल (650 ई. - 1350 ई.)

- हिन्दी साहित्य के विभिन्न कालों के नामकरण का प्रथम श्रेय जार्ज ग्रियर्सन को है।
- आदिकाल को ग्रियर्सन ने 'चारण काल', मिश्र बंधु ने 'प्रारंभिक काल', महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'बीजवपन काल', शुक्ल ने 'आदिकाल: वीरगाथाकाल', राकुल सांकृत्यायन ने 'सिद्ध-सामंत काल', राम कुमार वर्मा ने 'संधिकाल', एजारी प्रसाद द्विवेदी ने 'आदिकाल' की संज्ञा दी है।
- इस काल में 'आल्हा' छंद बहुत प्रचलित था। यह वीर रस का बड़ा ही लोकप्रिय छंद था।

⇒ आदिकालीन रचना व रचनाकार -

रचना	रचनाकार
1) शुभान शसौ	दलपति विजय
2) बीसलदेव शसौ	नरपति मालद
3) हम्मीर शसौ	शाई-धर
4) पृथ्वीराज शसौ	चन्दबरदाई
5) कीर्तिलता	विद्यापति
6) पउमचरिउ	स्वयमभू
7) मृगावती	कुतुबन
8) परमाल शसौ	जगनिक

(2) पूर्वमध्यकाल/भाक्ति काल (1350-1650 ई.)

- भाक्ति काल को 'हिन्दी साहित्य का स्वर्ण काल' कहा जाता है।

- भाक्ति काव्य की दो काव्य धाराएँ हैं -

(1) निर्गुण काव्य धारा (2) सगुण काव्य धारा



भाक्तिकालीन रचना व रचनाकार

रचना	रचनाकार
1) शारवी	— कबीरदास
2) बीजक	— कबीरदास
3) पद्मभावत	— मलिक मुहम्मद जायसी
4) अरवरावट	— "
5) आखिरी कलम	— "
6) सूरसागर	— सूरदास
7) सूरसारावली	— "
8) साहित्य लहरी	— "
9) श्रीराम-चरितमानस	— गौस्वामी तुलसीदास
10) विनय पत्रिका	— "
11) कवितावली	— "
12) गीतावली	— "
13) दोहावली	— "
14) कृष्ण गीतावली	— "
15) रामललानदधू	— "
16) पार्वती मंगल	— "
17) जानकी मंगल	— "
18) बरवै रामायण	— "
19) मधुमालती	— मंसून
20) मृगावती	— कुतबन
21) रामचन्द्रिका	— केशवदास
22) राम आरती	— रामानंद
23) प्रेमवाटिका	— रसखान
24) दानलीला	— "
25) शुद्धामा-चरित	— नरीतमदास

3. उत्तरमध्यकाल/रीतिकाल (1650-1850 ई.)

- इसी मिस्र बंधु ने 'अलंकृत काल', रामचन्द्र शुक्ल ने 'रीतिकाल', और विश्वनाथ प्रसाद मिस्र ने 'श्रृंगार काल' कहा है।

- रीतिकाल की दो मुख्य प्रवृत्तियाँ थी -

(1) रीति निरूपण (2) श्रृंगारिकता

⇒ रीतिकाल की रचना एवं रचनाकार -

- | रचना | रचनाकार |
|-------------------|-------------|
| 1) रामचन्द्रिका | - केशवदास |
| 2) रसिक प्रिया | - केशवदास |
| 3) नरवशिरव | - " |
| 4) सतसई | - बिहारी |
| 5) शिवराज भूषण | - भूषण |
| 6) शिवा बावनी | - " |
| 7) छत्रसाल दशक | - " |
| 8) पिंगल | - चिन्तामणि |
| 9) नरसीजीका भायरा | - मीराबाई |
| 10) रागागौविन्द | - " |
| 11) प्रेमवाटिका | - रसशबान |
| 12) गंगालहरी | - पदुभाकर |

4. आधुनिक काल

① भारतेन्दु युग -

- भारतेन्दु युग का नाम भारतेन्दु हरिश्चन्द्र जी के नाम पर पड़ा।

भारतेन्दु युगीन रचना व रचनाकार—

<u>रचना</u>	<u>रचनाकार</u>
1) प्रेम-भाङ्गुरी	भारतेन्दु भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
2) प्रेम सरीवर	— "
3) प्रेम-तरंग	— "
4) उर्दू का श्यापा	— "
5) प्रेमसुवर्णि	— "
6) भृंगार विलास	प्रतापनारायण भिक्ष
7) प्रेमपुष्पावली	— "
8) मन की लहर	— "
9) त्रयतुसंहार (अ०)	जगभोदन सिंह
10) मैघदूत (अ०)	— "

२) द्विवेदी युग (1900 ई. - 1920 ई.)

- इस कालखंड के पद्य प्रदर्शन, विचारक और साहित्य में आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी के नाम पर इसका नाम द्विवेदी युग रखा गया है।
- द्विवेदी युग को 'जागरण सुधार काल' भी कहा जाता है।
- मैथिलीशरण गुप्त ने दो नारी प्रधान काव्य - 'साकेत' व 'यशोधरा' की रचना की।

⇒ द्विवेदी युगीन रचना व रचनाकार—

<u>रचना</u>	<u>रचनाकार</u>
1) गंगावतरण	जगन्नाथदास (रत्नाकर)
2) उद्भवशतक	— "
3) गंगालहरी	— "
4) भृंगारलहरी	— "
5) हिंडीला	— "
6) वैदेही वनवास	अयोध्या सिंह उपाध्याय ('हरिऔध')

- 7) प्रिय प्रवास - अयोध्या सिंह उपाध्याय ('हरिमोक्ष')
- 8) चौरवे चौपदे - "
- 9) रसिक शहर्य - "
- 10) साकेत - मैथिलीशरण गुप्त
- 11) भारत भारती - "
- 12) यशोधरा - "
- 13) रंग में भंग - "
- 14) जयद्रथ-वध - "
- 15) पंचवटी - "
- 16) शकुन्तला - "
- 17) नटुष - "

③ छायावाद युग (1918-1936 ई.) -

- छायावाद को हिन्दी साहित्य में भाक्ति काव्य के बाद स्थान दिया जाता है।

⇒ जयशंकर 'प्रसाद' जी की प्रथम काव्य कृति - उर्वशी (1909 ई.)

- प्रथम छायावाद काव्य कृति - झरना
 अंतिम काव्य कृति - कामायनी (1937 ई.)
 (सर्वाधिक प्रसिद्ध काव्य कृति)

- कामायनी के पात्र - मनु, श्रद्धा व इड़ा

⇒ छायावादी युगीन रचना व रचनाकार -

- | | रचना | रचनाकार | |
|----|---------|---------|-------------------------------|
| 1) | कामायनी | - | जयशंकर प्रसाद |
| 2) | आँसू | - | " |
| 3) | लहर | - | " |
| 4) | झरना | - | " |
| 5) | उर्वशी | - | " |
| 6) | अनामिका | - | सूर्यकांत त्रिपाठी ('निराला') |
| 7) | परिमल | - | " |

- 8) शीतिका - सूर्यकान्त त्रिपाठी (निराला)
- 9) कुकुरमुत्ता - "
- 10) नये पत्ते - "
- 11) वीणा - सुमित्रानन्दन पन्त
- 12) पल्लव - "
- 13) गुंजन - "
- 14) युगान्त - "
- 15) लौकायतन - "
- 16) कला और बूढ़ा चाँद - "
- 17) चिदम्बरा - "
- 18) नीहार - महादेवी वर्मा
- 19) नीरजा - "
- 20) सान्ध्यगीत - "
- 21) दीपशिखा - "
- 22) यामा - "
- 23) रश्मि - "

(4) छायावादोत्तर युग (1936 ई. के बाद) -
 (प्रगतिवादी, प्रयोगवादी, नयी कविता)

⇒ रचना एवं रचनाकार

- 1) रेणुका - रामधारी सिंह (दिनकर)
- 2) हुंकार - "
- 3) कुरुक्षेत्र - "
- 4) उर्वशी - "
- 5) हरि की हरिनाम - "
- 6) नीम के पत्ते - "
- 7) सीपी और शंख - "
- 8) आत्मा की आँखें - "

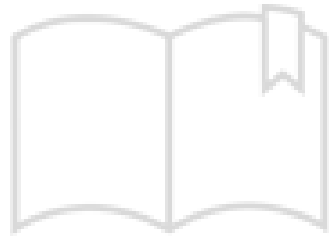
- 9) हरी धास पर क्षण भर - साच्चिदानन्द हीरानन्द वात्स्थायन
(अज्ञेय)
- 10) आँगन के पार द्वारा - " 'अज्ञेय' "
- 11) कितनी नावों में कितनी बार - "
- 12) कर्णफूल - " नरेन्द्र शर्मा "
- 13) गाँधी पंचशती - भवानी प्रसाद मिश्र
- 14) चाँद का मुँह टेढ़ा है - गजानन माधव (मुक्तिबोध)
- 15) भूरी-भूरी श्वाकधूल - " 'मुक्तिबोध' "
- 16) ठण्डा लौटा - धर्मवीर भारती
- 17) अन्धा युग - "
- 18) पथिक - रामनरेश त्रिपाठी
- 19) ग्राम्यगीत - "
- 20) जलिथाँवाला बाग - सुभद्रा कुमारी चौहान
- 21) झाँसी की रानी - "
- 22) मधुकलश - हरिवंशराय (बच्चन)
- 23) मधुशाला - "
- 24) त्रिभंगिमा - "
- 25) चार श्वेते चौंसठ शूँटे - "
- 26) सतरंगी पंखों वाली - नागार्जुन
- 27) धासी पधरई औरवे - "
- 28) तुमने कहा था - नागार्जुन
- 29) फूल नहीं रंग लीलते हैं - केदारनाथ अग्रवाल
- 30) पँख और पतवार - "
- 31) युग की गंगा - "
- 32) संसद से सड़क तक - सुदामा पाण्डेय (धूमिल)

ज्ञानपीठ पुरस्कार से सम्मानित हिन्दी साहित्यकार

क्र. रचना	साहित्यकार	वर्ष
1) चिदंबर	पंत	1968 ई.
2) उर्वशी	'दिनकर'	1972 ई.
3) कितनी नावो में कितनी बार	'अज्ञेय'	1978 ई.
4) यामा	महादेवी वर्मा	1982 ई.

साहित्य अकादमी पुरस्कार से सम्मानित हिन्दी साहित्यकार

रचना	साहित्यकार	वर्ष
हिमतरंगिनी (काव्य)	भारवन लाल चतुर्वेदी	1955 ई.
कला और बूढ़ा चाँद (काव्य)	पंत	1960 ई.
कलम का सिपाही (जीवनी)	अमृतराय	1963 ई.
आँगन के चार द्वार (काव्य)	'अज्ञेय'	1964 ई.
मुक्तिबोध (उपन्यास)	जैनेन्द्र	1966 ई.
मीला चाँद (उपन्यास)	शिव प्रसाद सिंह	1990 ई.
जिंदगीनामा (उपन्यास)	कृष्णा सौबती	1980 ई.
दो चट्टानें (काव्य)	हरिवंशाराय 'बच्चन'	1968 ई.
शूलै-बिसरे चित्र (उपन्यास)	भगवती चरण वर्मा	1961 ई.



Toppernotes
Unleash the topper in you

Article (अपवाद)

Definite Article → The

Indefinite Article → A/ An

Use of Article the :-

Name of rivers	—	The Ganga
News Papers	—	The Aman Ujala
<u>Unique things</u> (अद्वितीय)	—	The earth, The Moon
Historical Building	—	The Taj
Superlative degree	—	The best
Holy books	—	The Ramayan
Post Nationality	—	The secretary, The D.M.
Ordinal Numbers	—	The Indian
Musical Instrument	—	The first, The second
Mountain	—	The Tabla / The flute
	—	The Himalyas

Rule → Cinema, theatre, circus, office, Picture, station, bus stop से पूर्व The Article लग जाता है

ex → My friend go to the theatre today.

Rule-2 → जब Proper Noun को Common noun बनाया जाता है तो The Article लगता है

ex → Kalidas is the Sakespeare of India.

Rule-3 — The का Use किसी देश के नाम से पूर्व नहीं होता है
but यदि Country के नाम के साथ Republic / Kingdom /
States जुड़े हो तो इससे पूर्व The Article लगता है।

ex → He visited India and United States (X)
 The United

Rule-4 — sky, Moon, world, sea, country से पूर्व The
Article लगता है।

ex- The sky is dark and The Moon is shining.

Rule No-5 — जब Adjective का प्रयोग Noun की भाँति होता है तो
इससे पूर्व The Article लगता है।

ex) Rich should help poor (X)
 The Rich should The help poor. (✓)

Rule No-6 — जब Comparative degree से पूर्व कोई selection करना
हो तो उसके पूर्व The Article लगता है।

He is stronger than the two. (X)
 The stronger

Article the Omission — :

Name of games
Name of subjects

ex- I play the Cricket.
 I play Cricket

Particular sense →

My Physics —

The Physics of Ravi — Plural

Particular sense में The article लगते हैं।

ex- I play the Cricket match.

⇒ Proper Noun से पूर्व The article नहीं लगाने है

ex Shakespeare was the greatest dramatist. (✓)

⇒ Before Material Noun

ex Gold is the most precious metal. (✓)

ex The tea grows in India. (x)

Tea grows in India. (✓)

⇒ Particular sense →

ex - The tea of Assam is very famous. (✓)

ex - Water of the Ganga is sacred (पवित्र). (x)

The Water of the Ganga is sacred. (✓)

⇒ Use of common noun in wide (विस्तृत) sense.

ex - Man is mortal. (✓)

⇒ Before Abstract Noun - (भाव वाचक संज्ञा)

ex The Virtue is its own reward. (x)

Virtue is its own reward. (✓)

ex The Love is a natural feeling. (x)

Love is a natural feeling. (✓)

Exception -

Particular sense

ex - Honesty of Ram can not be doubted. (x)

The honesty of Ram can not be doubted. (✓)

ex - He speaks the truth. (✓)

Before languages — ∴

The English is spoken all over the world. (x)

English is spoken all over the world. (✓)

Particular sense →

He knows the Sanskrit language.

⇒ Before school, college, home, church, Temple, sea, burnt, bed, table, hospital, market, prison, court

I go to the bed early. (x)

I go to bed early. (✓)

⇒ Before hobbies / profession and sport

The Dancing is her profession. (x)

Dancing is her profession. (✓)

⇒ Before name of disease — ∴

He died of The cholera. (x)

He died of cholera. (✓)

Note → but The Rickets / The Plague, The flu, The mumps, The measles are correct.

Rule — Before Regular meals.

I take the breakfast. (x)

I take breakfast. (✓)

Note — at particular sense —

The lunch that was served to the guests was delicious. (✓)

⇒ Before parts of body, models of travel — ∴

The liver is the largest organ of human body. (X)

Liver is the largest organ of human body. (✓)

He will go there by the bus. (X)

He will go there by bus. (✓)

⇒ Before Name of Relations — ∴

(In place of possessive adjective)

Uncle / Mother, father

My father will go to delhi tomorrow.

A and An का प्रयोग — ∴

⇒ Vowel से प्रारम्भ होने वाले वाक्यों में an लगता है

An inkpot

An Apple

⇒ जब u अक्षर (यु) ही पढ़ा जाये तो a लगता है

A European

A Useful

A Uniform

⇒ जब o अक्षर को व पढ़ा जाय

A one eyed boy

A one handed girl

⇒ जब h अक्षर को स पढ़ा जाय तो An लगता है।

An hair

An M.A.

An L.L.B.

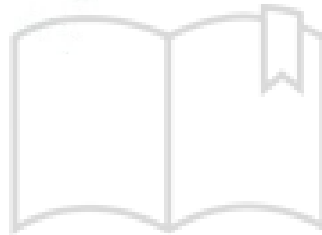
⇒ जब किसी Verb को Noun के रूप में प्रयोग करते हैं तो उससे पहले A या An का Use होता है।

ex- He goes for a walk.

ex- she goes for a swim.

⇒ जब Exclamatory sentence What या How से प्रारम्भ हो तो Singular Countable Noun से पूर्व A का प्रयोग होता है।

ex- What a Hot day
How fine a day



Exercise - Articles

① Indefinite Articles are

- Ⓐ A, The Ⓑ A, an Ⓒ The, An, A Ⓓ None of these

② Definite Article is

- Ⓐ A Ⓑ An Ⓒ The Ⓓ None of these

③ Articles are

- Ⓐ Indefinite Ⓑ Definite Ⓒ Indefinite and definite both Ⓓ None of the above

④ 'A' is Used with

- Ⓐ Consonant sound Ⓑ Vowel sound Ⓒ a and b both Ⓓ None of the above

⑤ 'An' is Used with

- Ⓐ Consonant sound Ⓑ Vowel sound Ⓒ a and b both Ⓓ None of the above

⑥ 'The' is used before

- Ⓐ Nationality Words Ⓑ Superlative Degree
Ⓒ Historical Place Ⓓ all of the above

⑦ Article is used before

- Ⓐ Noun Ⓑ Adjective Ⓒ Adverb Ⓓ None of these

⑧ Which sentence is correct?

- Ⓐ Sita is Very a beautiful girl.
Ⓑ Sita is Very beautiful girl.
Ⓒ Sita is a Very beautiful girl.
Ⓓ All of the above

Fill the Correct Article.

9. She is _____ doctor

- (a) an (b) a (c) the (d) None of these

Find out the part which has an error in the following Sentences.

10. Ravi Prefers (a) / Self employment (b) / to job (c) / in my office (d).

11. Nisha was reading (a) / with such Concentration (b) / that she did not (c) / hear the door bell. (d)

12. what sort of (a) / the people (b) / who always fight for (c) / worthless matter (d).
are they

13. She told (a) that (b) / not make (c) / noise (d),

14. He is the best artist (a) / of the time but (b) / Unfortunately (c) / least recognised. (d)

15. It was by (a) / a mistake (b) / that he caught (c) / her hand (d)

16. The higher (a) / he climbs (b) / cooler (c) / he feels. (d)

17. I have (a) / no money (b) / to but (c) / motor Car (d).

18. I Play (a) / Violin (b) / but not (c) / the piano (d).

19. On Saturday (a) / I go (b) / to (c) / the church (d).

20. It is very authentic source (a) / hence you must rely (b) / on it if you want (c) / to know the real Cause (d).

21. Suman is the tallest (a) and the best student (b) of his class so (c) / We teach him carefully. (d)
22. All the Modern amenities (a) of life that we (b) / enjoy at Present (c) / lies in the science. (d).
23. It is the most remarkable (a) event so the event (b) / which you find at Present (c) / is a matter of pleasure (d).
24. He had no illusion of being (a) either a distinguished (b) / writer or (c) a editor (d).
25. The need to setup (a) a good library in the locality (b) / has been in the minds of people (c) for sometimes now (d).

Answers

- 1 (b) 2 (c) 3 (c) 4 (a) 5 (b)
6 (d) 7 (c) 8 (c) 9 (b) 10 (c)
11 (b) 12 (b) 13 (d) 14 (d) 15 (b)
16 (c) 17 (d) 18 (b) 19 (d) 20 (a)
21 (b) 22 (d) 23 (d) 24 (d) 25 (c)